

LA NAISSANCE D'UNE HIERARCHIE SOCIALE

Ouvriers et bourgeois au XIXe siècle

Les usines se développent avec l'industrialisation. Les ouvriers qui y sont employés sont de plus en plus nombreux. Ils vivent et travaillent dans des conditions très difficiles. C'est la naissance d'une société et d'une culture ouvrières qui va s'opposer à un monde bourgeois, loin de toutes ces considérations matérielles.

Comment l'industrialisation crée-t-elle de nouveaux groupes sociaux ?

Consigne : A travers des documents iconographiques (captures d'écran du film *Germinal* ou autres), des extraits vidéos du film *Germinal* (Claude Berri, 1993, 2h40) et un extrait du roman *Germinal* d'Emile Zola (1885), **répondez aux questions de la partie 1 sur le cahier (ou traitement de texte). Puis, remplissez le tableau de la partie 2 après l'avoir recopié sur le cahier (ou sur ordinateur).**

Doc 1 : Echange entre deux ouvriers

Etienne, jeune ouvrier, cherche du travail et arrive près d'une mine. Il s'adresse à vieil ouvrier qu'il croise à l'entrée de cette mine.

[...]

[Les feux sont ceux d'une mine, le Voreux. Là, l'homme se présente : il s'appelle Étienne Lantier et il marche à la recherche d'un emploi depuis une semaine. Un vieil ouvrier lui répond.]

– Moi, dit-il, je suis de Montsou, je m'appelle Bonnemort.

– C'est un surnom ? demanda Étienne étonné.

Le vieux eut un ricanement d'aise, et montrant le Voreux :

– Oui, oui... On m'a retiré trois fois de là-dedans en morceaux, une fois avec tout le poil roussi, une autre avec de la terre jusque dans le gésier, la troisième avec le ventre gonflé d'eau comme une grenouille... Alors, quand ils ont vu que je ne voulais pas crever, ils m'ont appelé Bonnemort, pour rire.

Sa gaieté redoubla, un grincement de poulie mal graissée, qui finit par dégénérer en un accès terrible de toux. La corbeille de feu, maintenant, éclairait en plein sa grosse tête, aux cheveux blancs et rares, à la face plate, d'une pâleur livide, maculée de taches bleuâtres. Il était petit, le cou énorme, les mollets et les talons en dehors, avec de longs bras dont les mains carrées tombaient à ses genoux. Du reste, comme son cheval qui demeurait immobile sur les pieds, sans paraître souffrir du vent, il semblait en pierre, il n'avait l'air de se douter ni du froid ni des bourrasques sifflant à ses oreilles. Quand il eut toussé, la gorge arrachée par un raclement profond, il cracha au pied de la corbeille, et la terre noircit.

Étienne le regardait, regardait le sol qu'il tachait de la sorte.

– Il y a longtemps, reprit-il, que vous travaillez à la mine ?

Bonnemort ouvrit tout grands les deux bras.

– Longtemps, ah ! oui !... Je n'avais pas huit ans, lorsque je suis descendu, tenez ! juste dans le Voreux, et j'en ai cinquante-huit, à cette heure. Calculez un peu... [...] Ils me disent de me reposer, continua-t-il. Moi, je ne veux pas, ils me croient trop bête !... J'irai bien deux années, jusqu'à ma soixantaine, pour avoir la pension de cent quatre-vingts francs. Si je leur souhaitais le bonsoir aujourd'hui, ils m'accorderaient tout de suite celle de cent cinquante. Ils sont malins, les bougres !...

ÉMILE ZOLA, *Germinal*, partie I, chapitre 1, 1885.

Doc 2 : Deux mondes s'opposent



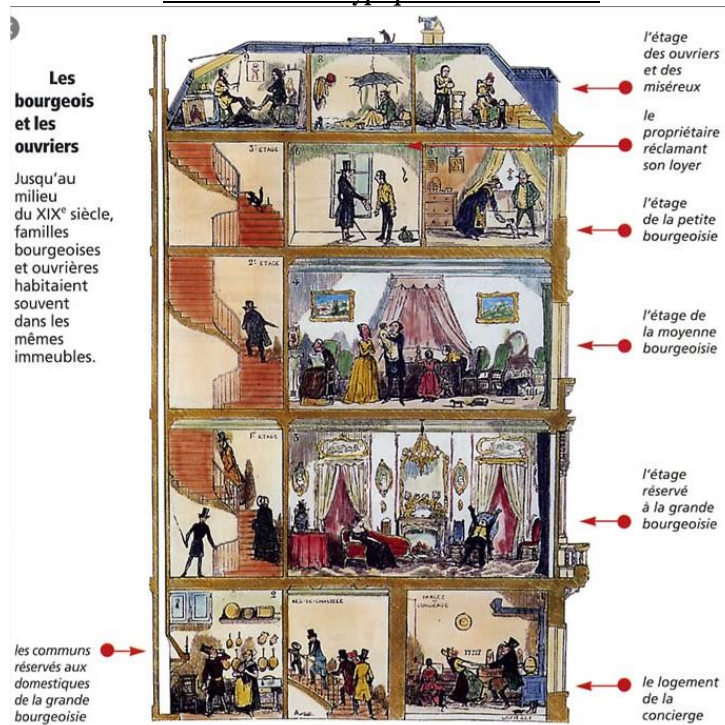
Doc 3 : La famille ouvrière (les Maheu) à table



Doc 4 : la tablée bourgeoise



Doc 5 : Habitat typique au XIXe siècle



Doc 6 : Extraits vidéo du film

1/ Le travail ouvrier à la mine

<https://www.youtube.com/watch?v=C4R6KcKdNz0>

2/ Une matinée ouvrière au réveil

<https://www.youtube.com/watch?v=g8AFO4q3iSo>

3/ Une matinée bourgeoise

<https://www.youtube.com/watch?v=Yn1aa5ICqVg>

1. Le travail ouvrier (doc 1, doc 6.1)

- Où se passe la scène ? Décrivez les lieux.
- Quels travaux effectuent les ouvriers ?
- Décrivez rapidement le physique des personnages.
- Décrivez les machines (taille, bruit, ...)
- Quelle est la source d'énergie principale ?
- Relevez les 5 étapes principales du travail d'un mineur.

2. La vie quotidienne de deux mondes qui s'opposent (doc 2, 3, 4, 5, 6.2, 6.3)

| Thèmes de recherche | | Famille Maheu, ouvrière | Famille Grégoire, bourgeoise |
|---|-------------------|-------------------------|------------------------------|
| Nombre de personnes présentes | | | |
| Description des conditions de vie | Repas | | |
| | Maison | | |
| | Habits | | |
| | Portrait physique | | |
| Que possèdent-ils que les autres n'ont pas ? | | | |
| Quels sentiments ressentent chaque famille envers l'autre ? | | | |

En conclusion :

- Quelle ambiance ressort-il de ces documents ?
- Quels sont les effets utilisés par le réalisateur pour mettre en avant les différences ?